

«Тема детства в творчестве Ф.М.Достоевского».

Зайцева Александра Вячеславовна.

Учитель русского языка и литературы

ГБОУ СОШ № 683

Приморский район Санкт-Петербург

«Дети делают нас лучше одним только соприкосновением с нами,
они очеловечивают нашу душу своим присутствием».

Ф.М.Достоевский.

Горячая любовь к детям — важнейшая черта духовного облика Достоевского. Писатель умел тонко вникать в душевную жизнь детей, раскрывать всю глубину, разнообразие и оригинальность их характеров.

Известны слова Достоевского: «Человек — есть тайна». И эту тайну ему помогает раскрывать ребенок. Необычность обращения к этой теме у Достоевского в том, что она сопряжена с глобальными, «вечными» вопросами нравственного и философского уровня. Нет у писателя сколько-нибудь важной мысли, которая не соприкасалась бы так или иначе с темой детства. Нет в его творчестве ни единого образа ребенка, который не прояснил бы нечто существенное. Каждый роман Достоевского — произведение педагогическое.

Многие исследователи полагают, что у писателя была своя «концепция детства». Ребенок для Достоевского — это воплощение лучших душевных качеств человека, «ангельской» чистоты, невинности, доброты, открытости, так отделяющих его от взрослого человека: «Дети, пока Дети, страшно отстоят от людей. Совсем будто другое существо, другое природой».

“Концепция детства” представлена во многих произведениях Достоевского: «Слабое сердце», «Мальчик у Христа на ёлке», «Ёлка и свадьба», «Подросток».

На уроке мы говорим о детях. Ученики знакомятся с творчеством писателя, анализируя отрывок из рассказа «Мальчик у Христа на ёлке». В работе с текстом до его прочтения используется прием «прогнозирования». Заранее подготовленная выставка репродукций картин В. Г. Перова («Дети-сироты на кладбище», «Мальчик-мастеровой», «Спящие дети»), подталкивает ребят к формулировке темы урока. (Рассмотрите иллюстрации к произведению и названия произведений. Как вы думаете, о чём рассказ?). Музыкальное сопровождение создает условия для формирования умения соотносить художественно-образное содержание между образами литературных и музыкальных произведений. Эпиграф «Одна слезинка ребёнка не стоит, по мысли писателя, счастья человечества» настраивает читателя на дальнейшее восприятие текста, заостряет внимание на проблеме, поставленной автором. Сюжет этого рассказа вымышлен, но «мне все мерещится, — писал Достоевский, — что это где-то и когда-то случилось, именно это случилось как раз накануне Рождества, в каком-то огромном городе и в ужасный мороз». Рассказ начинается с экспозиции, из которой мы узнаем историю мальчика, некоторые подробности его жизни. Почувствовав холод и бесприютность, мальчик вышел на улицу.

Совершенно один, одетый в тоненький халатик, маленький мальчик оказывается в огромном холодном городе Петербурге. Используя прием смыслового чтения, ребята выявляют в тексте слова и выражения, значения которых непонятно, осознают потребность в выяснении их смысла. Обучающиеся отвечают на вопросы по содержанию цитатами из текста, определяют его эмоциональный характер, выделяют опорные (наиболее важные для понимания) слова, размышляют о том, что означают вечные категории: милосердие, вера, сострадание. Подчеркнуть высокий нравственный смысл жизни, понять сложности взаимоотношений людей помогает тема детских страданий, волновавшая Достоевского и нашедшая свое отражение в рассказе «Мальчик у Христа на ёлке». Рождество считается самым светлым и добрым праздником, потому что его уют и тепло создают особое переживание близости людей, собравшихся вокруг светящейся елки. Принес ли этот праздник радость маленькому герою? Что здесь входит в противоречие с праздничным объявлением в газете? Праздничное радушие и гостеприимство соседствуют с жестокостью и бездушием, от чего маленькому герою стало одиноко и страшно.

«Глядит мальчик, дивится, уж и смеется, а у него болят уже пальчики и на ножках, а на руках стали совсем красные, уж не сгибаются и больно пошевелить. И вдруг вспомнил мальчик про то, что у него так болят пальчики, заплакал и побежал дальше. Хочется ему опять заплакать, да уж боится, и бежит, бежит и на ручку дует». Писателю особенно важно здесь достучаться до сердца читателя. Достоевский как будто хочет сказать, что мальчику холодно не столько от мороза, сколько от человеческой бессердечности.

После прочтения отрывка успешно используем способ графической организации материала. Ребята составляют кластер «Другая сторона детства», сопоставляя основные проблемы героя рассказа и современных детей. Отвечают на вопросы: «Как помочь тому, кто нуждается в помощи? Кто может оказать эту поддержку?» Формулируют способы решения проблем, с которыми сталкиваются дети. Урок заканчивается высказываниями учеников о необходимости проявления милосердия по отношению к окружающим, как со стороны взрослых, так и сверстников.

Всё творчество Достоевского пронизано любовью к ребёнку, вниманием к его судьбе, беспокойством за его будущее. Финал рассказа – приговор миру, в котором страдают и гибнут дети. Страдания детей для Достоевского – один из главных признаков несправедливо устроенного мира. «Дети делают нас лучше одним только соприкосновением с нами, они очеловечивают нашу душу своим присутствием» — эта педагогическая мысль Достоевского художественно убедительно доказана в его произведениях.